



## Start des Impulse Theater Festivals 2023

Am kommenden Donnerstag, 8. Juni 2023, feiert das **Impulse Theater Festival** des NRW KULTURsekretariats die Eröffnung seiner 26. Ausgabe. Vom **8. bis 18. Juni** laden wir Sie ein, schon heute das Theater von morgen zu entdecken: mit elf Produktionen im **SHOWCASE** in **Düsseldorf**, bei einem überaus spannenden **STADTPROJEKT** in **Köln** und in zwei hochaktuellen **AKADEMIEN** in **Mülheim an der Ruhr**.

Der SHOWCASE präsentiert die herausragendsten Produktionen der vergangenen Saison und zeigt das Besondere der Freien Szene in einer großen Vielfalt unterschiedlicher Theaterformen: von der Lecture-Performance über ein gemeinsames Dinner von Künstler:innen und Publikum an einem geheimen Ort bis hin zu einem Musical in verschneiter Landschaft.

An ausgewählten Abenden laden außerdem rauschende Feste im FFT, im WP8 und im Theatermuseum zum Feiern, Plaudern und Schwofen ein. Dabei treffen musikalische Sphären zwischen Soca, Hip-Hop, RnB und Dub auf einen politischen Rap-Live-Act, während ÇAKEY BRÜNETT, die Drag-Alter-Egos des schwulen, deutsch-türkischen Performance-Duos ÇAKEY BLOND, zur exzentrischen Drama-Party bitten.

Eröffnet wird in diesem Jahr mit **JUSTITIA! Identity Cases**, einer rasanten Multimedia-Show über das Verhältnis von Theater, Gericht und Online-Pranger. Das Duo caruso + avila führt in **MI VIDA EN TRÁNSITO** im tanzhaus NRW einen liebevollen Dialog über männliche Depression und Hoffnung, der nicht nur tausende Kilometer, sondern auch die Grenze zwischen Realität und Virtualität überbrückt. Nadja Duesterberg empfängt das Publikum in **EXPECT A TIGER** im Rahmen des Projekts HAUS/DOMA von subbotnik mit einem Vier-Gänge-Menü und Geschichten aus den Gastro-Küchen an einer langen gemeinsamen Tafel. Boris Nikitin hält in **MAGDA TOFFLER. Versuch über das Schweigen** einen bestechend einfachen Monolog über seine Großmutter, die ihre jüdische Herkunft ein Leben lang verschwiegen hat. In der Kunstsammlung NRW/K20 erwecken Boglárka Börcsök und Andreas Bolm in **FIGURING AGE** drei verstorbene Tänzerinnen in einer berührenden Performance zum Leben – und damit auch ihre bewegten Biografien zwischen der Freiheit des Modern Dance und der Unterdrückung durch die Ideologien des 20. Jahrhunderts. Und mit **DUDES halten endlich die Klappe** ist endlich mal wieder ein Stück über alte weiße Männer im Programm.

In der zweiten Festival-Woche präsentiert das Kollektiv Henrike Iglesias mit **FLAMES TO DUST** eine Show über Vergänglichkeit und Trauer – in den Hauptrollen: die Telefone des Publikums. In **SZENARIO** von Jan Philipp Stange & Company wird der Förderantrag der freien Kunst- und Kulturszene zur absurden Textvorlage für ein Musical. Gespickt ist das Ganze mit jeder Menge Humor und feiner Ironie. Die Gruppe Absent.e pour le moment erzählt in **VIELLEICHT** vom Kampf für die Umbenennung von Straßen, deren Namen die Kolonialzeit verherrlichen. Oliver Zahn wiederum befasst sich in **STEINERNE GÄSTE** mit dem Nachleben gestürzter Statuen. Und Nicoleta Esinencu berichtet in **SINFONIE DES FORTSCHRITTS** von Menschen aus Osteuropa, die im Westen unter unwürdigen Bedingungen arbeiten. Umfunktionierte Stichsäge und Akkuschauber schaffen den Soundteppich für dieses dynamische Sprechkonzert.



## Stadtprojekt in Köln:

In Köln lässt sich auf spielerische Weise eine komplett **VERKEHRTE WELT** erleben: In einem Autoscooter ohne Autos hat die Performancegruppe Turbo Pascal ein **STADTPROJEKT** entwickelt, das sich mit der Mobilität von Kindern in der Großstadt beschäftigt: Was passiert, wenn nicht mehr die Erwachsenen bestimmen, wo und wie es langgeht? Wenn der Tretroller Vorfahrt hat vorm SUV? Es wird spannend! Gerne begrüßen wir Sie dazu auch zu unserem Pressegespräch mit Fotoprobe am 7. Juni 2023 ab 10 Uhr auf dem Ottoplatz, direkt vor dem Bahnhof Köln Messe/Deutz.

## Akademien in Mülheim an der Ruhr:

Die AKADEMIEN – Forum für die ästhetische und kulturpolitische Selbstverständigung – finden im Ringlokschuppen Ruhr in Mülheim an der Ruhr statt. Am ersten Wochenende beschäftigt sich die Jahrestagung der Dramaturgischen Gesellschaft in der **AKADEMIE #1 »HAVE YOU TRIED TURNING IT OFF AND ON AGAIN? Theater für eine Welt im Schleudergang«** mit multiplen Krisen. In Keynotes, Tischgesprächen, Panels und Workshops werden brennende Themen in einer immer komplexer werdenden Welt verhandelt.

**»WENIGER PRODUZIEREN, BESSER ARBEITEN! Die Freien Darstellenden Künste jenseits des Wachstums«** lautet der Titel der **AKADEMIE #2**, die in Kooperation mit dem Netzwerk Cheers for Fears entwickelt wurde. Akteur:innen aus künstlerischer Praxis, Produktion, Dramaturgie, Verwaltung, Gewerkschaften und Förderwesen begeben sich gemeinsam auf die Suche nach Möglichkeiten für eine nachhaltigere Theaterarbeit und bessere Arbeitsbedingungen für Künstler:innen – oder kurz: nach einem Ausweg aus dem Hamsterrad.

---

Zur honorarfreien Verwendung freigegebene Fotos finden Sie auf der Festivalwebseite unter <https://www.impulsefestival.de/presse>

## Pressekontakt:

Kontakt für redaktionelle Rückfragen

Susanne Ruprecht

Leitung Presse/Marketing

[ruprecht@impulsefestival.de](mailto:ruprecht@impulsefestival.de)

Tel: 0163.2548634

Kontakt NRW KULTURsekretariat

Martin Maruschka

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

[maruschka@nrw-kultur.de](mailto:maruschka@nrw-kultur.de)

Tel: 0202.69827211